

Nacido en Camagüey (Cuba), el 25 de febrero de 1937, Severo Sarduy se instala en Francia a partir de 1960 y se convierte en una de las grandes voces polifónicas de la cultura hispanoamericana contemporánea. Poeta, novelista, ensayista, autor dramático, pintor, hombre de radio, divulgador científico y gran viajero, participó en los principales movimientos políticos y artísticos de su época y obtuvo un amplio reconocimiento por su obra en Francia, en España y en América Latina.

Del 5 al 8 de junio de 2013 las universidades de Berna (Suiza) y Cergy-Pontoise (Francia) celebran el Coloquio-Homenaje Internacional Severo Sarduy, con motivo de los 20 años de su muerte, un encuentro que surge de la necesidad de revisar críticamente su obra (no solo literaria, sino también pictórica), pensar su actualidad, definir cuál es su peso y presencia en las nuevas generaciones y trazar continuidades con otros artistas contemporáneos.

catalina.quesada@rom.unibe.ch
gustavo.guerrero@u-ceryg.fr

www.kas.unibe.ch/sarduy2013

Diseño: Nadine Chariatte
Fotografías: Catalina Quesada

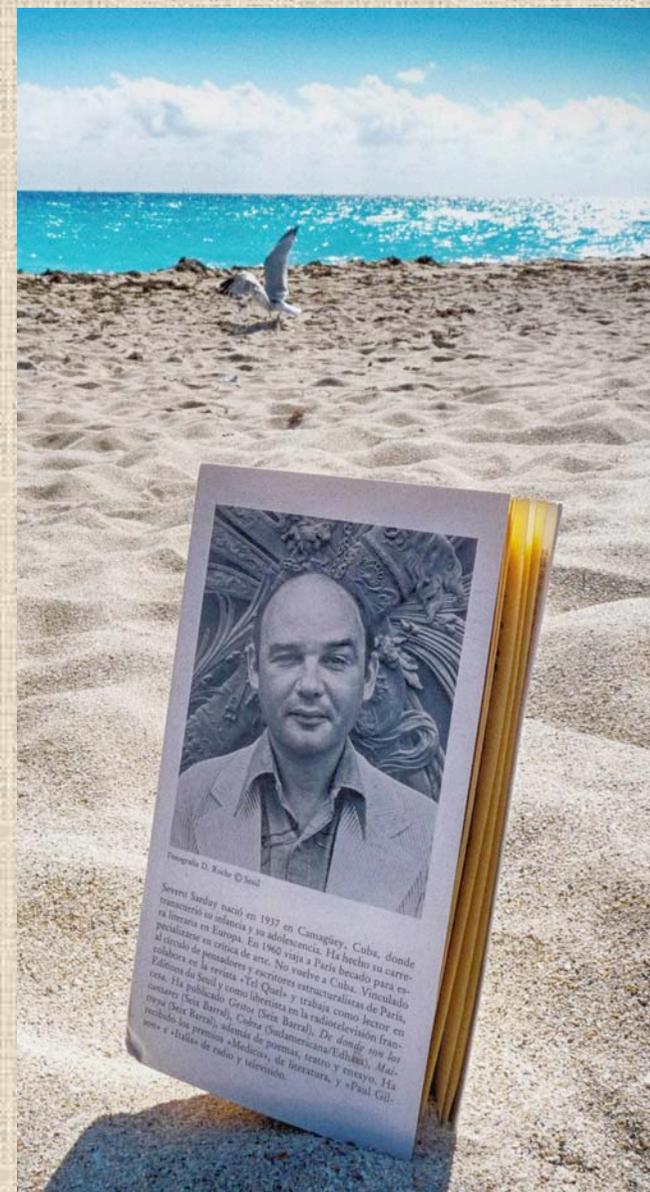


<p>Center for Global Studies</p> <p>Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas</p> <p>UNIVERSITÉ de Cergy-Pontoise</p>	<p>u^b</p> <p>UNIVERSITÄT BERN</p>	<p>FN-SNF</p> <p>FONDS NATIONAL SUISSE SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS FONDO NAZIONALE SVIZZERO SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION</p>
<p>Cycle thématique de l'Institut d'Etudes Avancées de l'Université de Cergy-Pontoise</p> <p><i>Europe-Amérique latine : nouveaux regards, nouvelle cartographie ?</i></p>		
<p>Colegio de España</p>	<p>Instituto Cervantes Paris</p>	<p>Fondation Université de Cergy-Pontoise</p> <p>CICC Coopération et identité culturelles comparées</p>
<p>SAGW Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften Académie suisse des sciences humaines et sociales Accademia svizzera di scienze umane e sociali Academia svizra da ciencias morales e socialas Swiss Academy of Humanities and Social Sciences</p>		
<p>Con la colaboración de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos</p>		

COLOQUIO – HOMENAJE INTERNACIONAL

SEVERO SARDUY

DEL 5 AL 8 DE JUNIO DE 2013
BERNA – PARÍS



Coloquio-Homenaje Internacional Severo Sarduy

Del 5 al 8 de junio de 2013

Universität Bern

Université de Cergy-Pontoise

(Dentro del ciclo temático "Europa-América Latina: ¿nuevas miradas, nueva cartografía?", Institut d'études avancées, UCP)

BERNA

Miércoles 5 de junio

Universität Bern (Unitobler, Lerchenweg, 36; F005)

9h00 Bienvenida a los participantes.

9h15 Conferencia inaugural. Modera: Catalina Quesada

Gustavo Guerrero (Université de Cergy-Pontoise)

«Sarduy entre nosotros»

10h15 Descanso

10h30 Panel 1. Modera: Bénédicte Vauthier

Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid)

«Severo Sarduy: pintura y escritura a la intemperie»

Alfonso Palacio (Universidad de Oviedo)

«Algunas (re)consideraciones sobre la relación entre Severo Sarduy y la pintura»

14h00 Panel 2. Modera: Gustavo Guerrero

Dunia Gras (Universidad de Barcelona)

«"¿Qué será de nosotros?" Correspondencia entre Severo Sarduy y Guillermo Cabrera Infante»

Sonia Bertón (Universidad Nacional de la Pampa)

«La persistencia de una escritura: itinerarios de Severo Sarduy»

Georg Wink (Freie Universität Berlin)

«El "pensamiento oriental" y su apropiación en Severo Sarduy: ¿creación de una base explicativa para la estética, poética y epistemología en su obra?»

16h30 Descanso

17h30 Conversación con Mercedes Sarduy (Fundación Severo Sarduy). Universität Bern, Hauptgebäude HS4 101.

BERNA

Jueves 6 de junio

Universität Bern (Unitobler, Lerchenweg, 36; F005)

9h00 Panel 3. Modera: Eduardo Becerra

Rolando Pérez (Hunter College)

«Entre literatura, artes visuales y ciencia: la imagen de pensamiento de Severo Sarduy y Ramon Dachs»

Nanne Timmer (Universiteit Leiden)

«El deseo barroco vs. la referencialidad. Sarduy y la literatura postnovisima cubana»

10h45 Descanso

11h00 Panel 4. Modera: Rolando Pérez

Silvia Hueso (Universidad de Valencia)

«"La boca de ramajes pintada": una lectura Camp de Cobra»

Lina Meruane (New York University)

«Diarios de la peste: Sarduy como precursor de la escritura de la enfermedad»

PARÍS

Viernes 7 de junio

Instituto Cervantes (7 Rue Quentin-Bauchart)

9h00 Bienvenida a los participantes

9h15 Conferencia plenaria. Modera: Gustavo Guerrero

Rafael Rojas (CIDE, México)

«La escuela de Sarduy. Apuntes sobre una tradición interrumpida»

10h15 Descanso

10h30 Panel 5. Modera: Françoise Moulin-Civil

Anke Birkenmaier (Indiana University)

«Sarduy y la radio»

Cira Romero (Instituto de Literatura y Lingüística/ Universidad de La Habana)

«¿Un asunto privado? La obra literaria inicial de Severo Sarduy»

14h00 Panel 6. Modera: Rafael Rojas

Gonzalo Celorio (UNAM)

«Severo Sarduy: el neobarroco hispanoamericano»

Christopher Domínguez Michael (El Colegio de México)

«Un testigo fugaz y disfrazado: Severo Sarduy en México»

Edgardo Dobry (Univ. de Barcelona / Univ. Ramon Llull)

«La poesía de Sarduy: sus lectores en América Latina»

16h30 Descanso

17h00 Conversación con Juan Goytisolo

18h00 La ruta de Severo Sarduy (Instituto Cervantes de París)

PARÍS

Sábado 8 de junio

Colegio de España (CIUP, 7E Bd Jourdan)

10h00 Panel 7. Modera: Anke Birkenmaier

Juan Manuel Bonet (Instituto Cervantes de París)

«Giorgio Morandi y Mark Rothko: divagaciones a partir de dos sonetos de Severo Sarduy»

Catalina Quesada (Universität Bern)

«Vagabundas azules y enanas blancas: principios de astronomía aplicada»

11h45 Descanso

12h00 Panel 8. Modera: Edgardo Dobry

Milagros Ezquerro (Université Paris-Sorbonne Paris IV)

«Un Cristo postmoderno»

Rubén Gallo (Princeton University)

«Sarduy avec Lacan»

13h45 François Wahl

« Des démêlés de Severo avec les dieux ou d'un sujet qui ne pouvait être qu'en immanence au religieux »

14h30 Cierre del coloquio